

## CULTURE

MONTRÉAL-MUNICH 2006

XXL-re-enactment

Une création de Micha Purucker

avec 8 danseurs

AGORA DE LA DANSE 514 525.1500

I N É M A

# petite vengeance

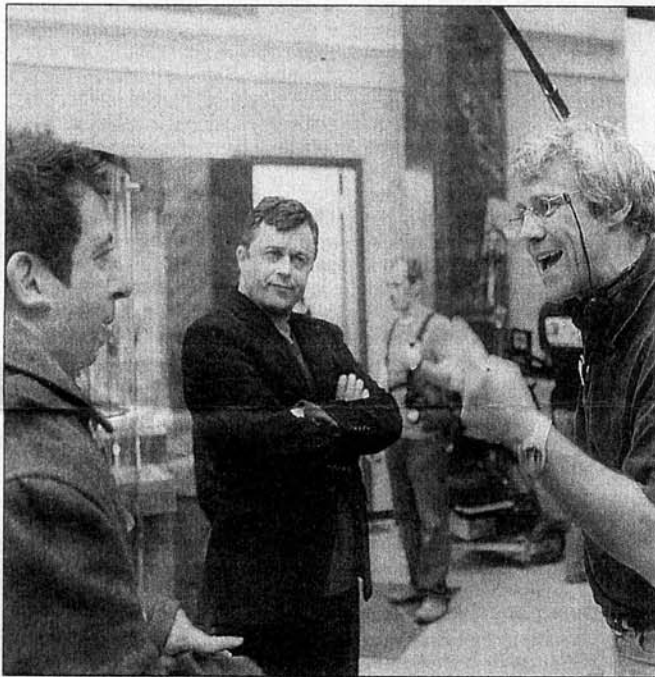
à Grande Séduction  
et comédie noire

reste  
irs de  
Qué-  
ucoup  
elle de  
, pour  
se dé-  
s Pou-  
on le  
st pas  
aliser  
t tout  
faute

teurs,  
ier de  
qu'ils  
petite  
terna-  
ue. Il  
té fait  
c Van-  
la co-  
pour  
n dire  
iste à  
ction  
Séné-  
tion à

e rou-  
si que  
nier à  
dans  
st au  
noire.  
çon,  
tenait  
ner à  
staire  
torité  
ontre-  
c Bé-  
rt, un  
es in-  
ichel

Marc  
emier  
sible-  
es ont  
cliché  
mais



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Les comédiens Michel Muller et Marc Béland, en plein tournage du film de Jean-François Pouliot (à droite), *Guide de la petite vengeance*.

Bernard, avant que son patron ne l'éteigne, adorait les chiffres, il avait même été un iconoclaste dans sa jeunesse.»

C'est Robert qui viendra sortir Bernard de sa torpeur en dressant avec lui une entreprise élaborée de vengeance. Minutieux, Bernard entamera alors la rédaction de son *Guide de la petite vengeance*, notant dans ce petit carnet de poche chacun des châtements accomplis à l'égard de son patron, des plus insignifiants aux plus infamants. Sans se presser, les deux complices prendront le temps de goûter tous les efforts qu'ils mettront à rendre Vendôme fou, cela jusqu'à leur coup ultime: un vol à la bijouterie.

Bernard, qui aura ainsi retrouvé son énergie, repartira alors à la conquête de Sandrine (Pascale Bussières), celle qu'il a perdue en raison des machinations de Vendôme. Mais passer de victime à agresseur n'est pas si simple, surtout après des années de routine bien huilée... Commence alors un véritable chassé-croisé dans lequel les trois hommes «livreront une ultime bataille dont sortira vainqueur celui d'entre eux qui saura ruser, mentir et trahir le mieux», lit-on dans le très détaillé synopsis. Pour le reste, il faudra attendre l'automne...

Le Devoir

# Prends ça court! sixième mouture

ANDRÉ LAVOIE

C'est hier au Monument-National, théâtre habituel de Prends ça court!, que l'on a remis 18 prix pour souligner la fin de la sixième saison. Vingt courts métrages se disputaient les honneurs, des productions de jeunes réalisateurs québécois qui ont fait les belles soirées programmées par Danny Lennon. Certaines ont déjà entamé une intéressante carrière internationale, comme *Le Rouge au sol*, de Maxime Giroux.

Et son périple continue puisqu'il a gagné le prix Off-Courts de Trouville, permettant au réalisateur d'aller le présenter, toutes dépenses payées, lors de la prochaine édition de ce festival de courts métrages en Normandie. *Le Rouge au sol* a également obtenu deux autres prix, commandités par les Films Séville et les Locations Michel Trudel. Ceux qui ont vu le magnifique *Joyeux Noël*, de Christian Carion, connaissent déjà *Mesdames et Messieurs*, la comédie musicale des tout-petits de David Boisclair, film présenté en début de programme. Le jury lui a décerné deux prix, celui du Vidéographe et de La Big Family, comprenant une entente de distribution en Europe. Cet honneur est partagé avec *Tennessee*, de Denis Côté, le réalisateur des *États nordiques*, son premier long métrage ayant fait forte impression à Locarno et en Corée, en plus de 25 participations dans d'autres festivals étrangers.

Le jury, composé de plusieurs comédiens (Julie Le Breton, Karen Elkin, Marc-André Grondin), de la chanteuse Stéphanie Lapointe, de la danseuse et actrice Clara Furey, du réalisateur Jean-François Rivard, du producteur Luc Déry, et de l'acteur français Laurent Lucas (*Haut les cœurs!*, *Harry, un ami qui vous veut du bien*), a aussi apprécié la vision singulière d'un acte terroriste dans *Mardi matin quelque part*, d'Hélène Bélanger-Martin (prix Inis et prix Coop Vidéo). Aimant visiblement les doublés, le jury a remis le prix d'interprétation masculine à Martin Dubreuil pour ses prestations dans

*Le Rouge au sol* et *Radio*, de Patrick Boivin, film ayant aussi obtenu le prix Spirafilm. En plus de cet important jury, Danny Lennon a convié pour la première fois les critiques, près d'une quinzaine, à distinguer un des finalistes. Leur choix s'est porté sur *Dehors novembre*, de Patrick Boivin, sa version toute personnelle d'une chanson du groupe Les Colocs, déjà gagnant du Jutra de la meilleure animation. Tous ces lauréats, et bien d'autres encore, se partagent des bourses, des services ou des droits de diffusion totalisant près de 100 000 \$.

## Le succès a un prix

Danny Lennon dresse un bilan positif de cette sixième saison, neuf soirées qui ont attiré plus de 200 spectateurs à chaque rendez-vous. Visiblement à l'étroit, il ne compte toutefois pas s'offrir un déménagement l'an prochain, trop coûteux pour celui qui se qualifie de «Mère Teresa» du court métrage... «*Les projections à Montréal, ce n'est qu'un des aspects de Prends ça court!*», souligne-t-il, ajoutant qu'il ne tient pas à devenir un festival «pour durer quatre jours et disparaître le reste de l'année». Ses activités de programmeur (auprès de nombreux festivals québécois et étrangers) et d'enseignant (à l'INIS) lui permettent de soutenir ses soirées, mélangeant films québécois et productions étrangères, élément essentiel selon lui pour développer l'esprit critique des spectateurs.

Prends ça court! doit être aussi un lieu d'échanges entre les gens de l'industrie et les nouveaux venus, même s'il perçoit une certaine condescendance chez les aînés... «*Pour moi, le court métrage, c'est d'abord et avant tout du cinéma.*» Et c'est ce qu'il veut prouver dans cette imposante et hétéroclite sélection 2006.

Ceux qui ne sont pas des habitués de Prends ça court! pourront découvrir les films des lauréats, présentés au Cinéma Parallèle en juin et par la suite en tournée au Québec, afin de «prendre ça court» un peu partout.

Collaborateur du Devoir

## N . B R E F

Contrairement à l'ACR, les producteurs indépendants de disques et un groupe de vigilance des médias de-

producteurs de disques veulent aussi que les radiodiffuseurs donnent 15 millions supplémentaires au pro-